

## **9. Исследовательская работа по теме «Дымковская игрушка»**

РОССИЙСКАЯ НАУЧНО-СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И ШКОЛЬНИКОВ «ШАГ В БУДУЩЕЕ»

**XIII районный конкурс исследовательских работ обучающихся «ЮНИОР»**

### **Дымковская игрушка**

Автор:

Савина Софья Алексеевна,  
МБОУ «Лянторская СОШ №4»,  
5 класс

Руководитель:

Савина Ирина Валериевна,  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Лянторская СОШ №4»

Сургутский район  
Ноябрь 2022 года

## **1. Введение**

**Тема исследования** «Дымковская игрушка».

Свою исследовательскую работу я посвятила дымковской игрушке. Всё началось с урока технологии, на котором наша учительница рассказала нам о игрушках древней России, о том, из чего они были сделаны, что изображали, какое значение им придавалось. В числе игрушек мы познакомились с дымковской игрушкой и лепили петушка. Эта работа мне так понравилась, что я захотела узнать больше об этих игрушках, слепить ещё другие фигурки. Но для этого нужно было больше знать о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, уметь создавать собственные узоры, используя разные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов (всей кистью, концом, прикладыванием или примакиванием, приёмом тычка), познакомиться с историей возникновения этих игрушек.

И я решила провести свое исследование. Для начала поставила перед собой **цель**, которую должна была достигнуть своим исследованием: создать дымковскую игрушку, освоив технологию изготовления, способствовать эстетическому воспитанию средствами народного искусства.

### **Задачи:**

- Познакомиться с историей возникновения дымковской игрушки;
- Узнать о характерных особенностях росписи Дымковской игрушки;
- Слепить и расписать Дымковскую игрушку;
- Сделать выводы по данной работе.

Приступая к исследовательской работе, я выдвинула **гипотезу**: предполагаю, что дымковскую игрушку может изготовить любой человек, даже ребёнок. Нужны только знания о последовательности лепки, правилах росписи, глина, кисточки, краски и желание творить.

**Актуальность:** Русское декоративное искусство истари славится своими традициями. А как зарождались народные промыслы на Руси? Почему стали развиваться народные промыслы? Чтобы ответить на эти вопросы, темой моего проекта была выбрана «Дымковская игрушка». Народная игрушка – это то, что связывает далекое и близкое, являясь предметом культуры, помогает изучать народные традиции. Обращение к одному из символов России – дымковской игрушке, способствует сохранению культурной и исторической самобытности.

**Объектом исследования** является – дымковская игрушка, а **предметом исследования** – процесс ее изготовления, материалы и инструменты, роспись игрушки.

## **Основные этапы проведения проекта:**

I этап –подготовительный: определение темы и цели проекта, подбор необходимой литературы, иллюстраций, наглядных пособий, структурирование информации, отбор наиболее важных интересных фактов;

II этап –исследовательский: изучение истории зарождения народного промысла, последовательности лепки игрушки, особенностей узоров, используемых при росписи фигур, анкетирование учащихся 4-х классов на выявление знаний о дымковской игрушке.

III этап – практический: лепка глиняной игрушки и её роспись дымковскими узорами.

IV этап – итоговый: обобщение результатов работы.

## **Используемые методы:**

- 1) изучение литературы по теме;
- 2) анализ информации;
- 3) опрос;
- 4) наблюдение;
- 5) обобщение.

## **Тип проекта:**

средней продолжительности (1 месяц),

индивидуальный

творческий.

Выполняя проект, я прочитала много книг, по данной теме, которая находилась в школьной библиотеке. Посетила читальный зал в библиотеке г.Лянтор, где познакомилась с информацией по данной теме. Изучала необходимую информацию в сети интернет. Ответила на различные вопросы о дымковской игрушке и узнала много полезного и интересного.

### **1. Теоретическая часть**

#### **1.1 История возникновения дымковской игрушки.**

Глиняная фигурка из Дымково – самый популярный русский сувенир. Она отражает быт и творчество наших предков. Очень интересна дымковская игрушка и ее история для детей. Им доставляет радость ее яркость, выразительность, простые формы. В игрушку можно посвистеть, создать похожий образ своими руками. Почти все дымковские игрушки – свистульки. Дымковская игрушка относится к народному художественному промыслу. Это древний промысел, зародившийся более 500 лет назад в слободе Дымково вблизи Вятки. Слобода так назвали оттого, что зимой над каждым домом вился дымок. Это мастера обжигали в русских печках игрушки-свистульки. Дымковцы верили, что, посвистев в глиняного медведя, станешь

сильным. Свинья символизировала плодородие, корова – достаток, баран – счастливую жизнь.[1]

В Дымкове, над Вяткою-рекою,  
Драгоценный продолжая труд,  
Не ища на старости покоя,  
Мастерицы славные живут.

Красная за окнами калина,  
Пароходный движется дымок.  
На столе еще сырая глина,  
Грубый, неоформленный комок.

За своей работою старушка  
На скамейке низенькой сидит.  
Глиняную вятскую игрушку  
Лепит... нет, не лепит, а творит!

Хороша игрушка расписная!  
Вся поет, бесхитростно светла,  
И видна в ней радость молодая  
Ставшего искусством ремесла.

## **2.2 История возрождения дымковской игрушки..**

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Он возник из любви к гончарной традиции вятских земель в глубокой древности. В 15 веке царь Иван III, стремясь подчинить Москве непокорных жителей северного города Великого Устюга, переселял их в глухие края. Часть устюжан обосновалась за рекой Вяткой, близ города Хлынова. (Вятка раньше называлась Хлыновым.). Так возникла здесь слобода Дымково, сохранившая название местности под Великим Устюгом. Населяли слободу разные ремесленники, среди которых было немало гончаров и мастериц - игрушечниц.

Жители слободы устраивали местный праздник – Свистопляска, во время которого устраивалась ярмарка. Жители танцевали, веселились, и что есть сил свистели в глиняные фигурки. Каждый выбирал игрушку по душе. Они имели тайный смысл. Существует старинная легенда, повествующая о том, как однажды враги окружили город. Горожане не знали, как спасти свои земли от несметной силы, что

пришли с чужой земли. Но люди Вятки оказались находчивыми и придумали "военную" хитрость. Все жители, и дети, и старики, взяли глиняные свистульки и темной ночью незаметно подкрались к врагам. И такой свист подняли! Враги испугались, заметались, им показалось, что на выручку к горожанам пришло огромное войско, и в страхе бежали прочь. С тех пор жители Вятки отмечают победу веселой "Свистуньей". Со временем древний праздник превратился в Свистунью, а потом в современную ярмарку.

Игрушки из Дымково невозможно спутать с другими. Они ассоциируются с весельем, радостью, ярмарочными удовольствиями. Кратко перечислим их особенности: каждая фигурка уникальна, пестрит многочисленными деталями, которые хочется рассматривать. Дымковские игрушки лепили из местной красной глины. Ее собирали по берегам реки Вятки. Чтобы фигурки были крепкими, глину мешали с речным песком, рубили массу лопатой, заливали водой. Потом материал долго-долго месили ногами. От этого глина становилась пластичной и приобретала коричневый оттенок. Со стороны может показаться, что в руках вместо глины шоколадная масса. Работать с такой глиной было не так просто. От тепла рук она быстро сохла. Приходилось лепить быстро и точно. Множество деталей нужно было соединить в фигурку так, чтобы она выглядела цельной, словно литой. Затем фигурки сушили и обжигали в печи. Последними этапами были беление и роспись. Из-за сложности работы мастерицы, изготавливающие дымковские игрушки, ценились на вес золота. Каждая вкладывала свое видение в дымковскую фигурку. Кто-то делал юбку пышнее, кто-то фигурку крупнее, другие выбирали краску потемнее. Каждая игрушка получалась уникальной и неповторимой. Мастерицы прятали друг от друга свои работы, чтобы они не были скопированы. [2]

Потомственная традиция изготовления глиняной игрушки передавалась от матери к дочери (по женской линии). Известны династии мастериц дымковской игрушки: Никулины, Пенкины, Кошкины. Работы велись круглый год — летом заготавливалась глина, растирался мел, осенью и зимой игрушки сушились, обжигались в печи, в приближение праздника украшались.

Каждая дымковская игрушка – исключительно рукотворное изделие. Игрушки изготавливаются из местной красной глины и речного песка. Сначала обожженные изделия покрывают белилами, которые получали, смешивая мел и молоко. Затем раскрашивали красками на основе кваса и яиц. А потом полностью покрывали яичным белком, чтобы придать краскам характерную яркость и сочность. [3]

Разнообразие видов игрушек можно условно разделить на пять основных групп:  
(Приложение 1)

1. Женские образы (барыни, кормилицы, модницы, водоноски, няньки).
2. Мужские образы (кавалеры).
3. Животные (медведь, баран, олень, козел, домашние питомцы).
4. Птицы (утки, индюки, петухи).
5. Композиции (группы из нескольких фигур, среди которых и люди, и животные).

Орнамент простой, но очень символичен и изображает важные для русского человека понятия. При его прочтении идет увлекательное знакомство с мифологическими корнями и символическим значением славянского узора.

На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. При этом важно знать значение цвета. Зеленый в представлении простого народа тесно связан с понятием жизни, символизирует природу и крестьянскую пашню. Нравственная чистота, добро – это белый цвет. Красный - символизирует не только огонь, но и является олицетворением здоровья, силы и красоты. Синий – цвет неба. В такой звучной расцветке удастся достигать гармонии, чему помогает присутствие нейтральных строгих белого и черного цветов. Характерным приемом дымковских мастериц является украшение некоторых фигурок маленькими квадратиками сусального золота. Мастерицы не продумывали узор заранее. Он рождался в процессе росписи, в зависимости от формы и размера фигурки. Поэтому, двух одинаковых игрушек найти невозможно.[4]

### **2.3 Технология изготовления игрушки**

Мне предстояло слепить дымковскую игрушку, но для этого надо было знать особенности её производства. Я изучила и рассмотрела различные виды материалов для лепки и их свойства, и остановилась на глине для лепки. Игрушку я слепила. Но передо мной встал новый вопрос: а как ее раскрасить. Ведь, наверное, у дымковской игрушки-лошадки есть свой наряд? Я стала изучать и этот вопрос. Дымковскую игрушку нельзя спутать с другими лепными народными игрушками благодаря её колориту (цвету). Чем отличается она от других игрушек? Это, прежде, всего снежной белизны фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Дымковские мастера наносят узор в свободной кистевой манере.

После того, как моя лошадка высохла, я забелила изделие, это может быть белый акрил или даже белая гуашь, я загрунтовала гуашевыми белилами. Грунтовку наносила кистью. Главное – равномерно нанести белый слой и хорошо его высушить. Следующий этап росписи – нанесение незамысловатых узоров, в основном это точки, кружочки, полосы. Используют акриловые краски или гуашь, я использовала гуашь. Грива и уши лошадки чаще темные, а на ее туловище традиционно больше красного и синего цветов.

Крупные кружочки могут чередоваться с мелкими. Я выбрала также яркие цвета для игрушки: красный, синий, жёлтый и чёрный. Простой узор геометрического характера: кружочки, точки, полосы. Вот что у меня получилось. (Приложение2)

#### **2.4 Анкетирование**

В ходе исследования я провела анкетный опрос среди учащихся 4-х классов (65 человек).

Результаты данного опроса представлены в таблице:

Вопрос	Да/Количество обучающихся	Нет/Количество обучающихся
Пробовали выполнять Дымковскую игрушку	42	23
Знакомы с дымковской игрушкой	60	5
Хотели бы научиться лепить Дымковскую игрушку	53	12

#### **3. Заключение**

Во-первых, так как я человек творческий, то узнала много нового, интересного и полезного. Ведь эта тема меня заинтересовала давно, я часто задавала себе вопросы, на которые получила ответы в результате работы над этой темой. Мне было трудно, но я старалась находить и выделять главное в огромном мире информации. Я думаю, если у меня не все получилось, это не страшно, ведь я только учусь. Что же дала мне эта работа? Я научилась сравнивать, анализировать, лепить, расписывать игрушку, при этом рассматривая её со всех сторон. Хочу отметить, что приобрела большой опыт работы по исследовательской деятельности.

Итак, о Дымковской игрушке я узнала очень много. Не только, как и из какого материала, по каким правилам ее изготавливают и расписывают, но и многое другое.

Я считаю, что это исследование во многом пополнило мои знания. Для меня работа была интересной, увлекательной. Я не только много узнала, но и в результате своих исследований научилась делать дымковскую игрушку. На основе проведенного исследования установлено, что работа над изготовлением дымковской игрушки может:

1. Развивает творческие способности человека;
2. Благоприятно влияет на нервную систему – успокаивает, снимает психическое напряжение, восстанавливает положительно- эмоциональный настрой;
3. Развивает мелкую моторику ребенка;

4. Дымковскую игрушку можно использовать для сюжетно-ролевых игр. Придумывать с глиняными игрушками сюжеты и разыгрывать их с друзьями или родителями. Однако материал, из которого сделана игрушка, недолговечен, именно поэтому сегодня дымковские игрушки чаще используются в качестве сувениров.
5. Необходимо сохранить дымковскую глиняную игрушку, чтобы видеть красоту окружающего мира в народных традициях, обычаях и промыслах.

Таким образом, в результате проведенной мной работы были достигнуты цели исследования. Проведенное исследование в целом подтвердило выдвинутую мной гипотезу о том, что дымковскую игрушку может изготовить любой человек, даже ребёнок. Нужны только знания о последовательности лепки, правилах росписи, глина, кисточки, краски и желание творить. Были решены поставленные мной цели и сделаны выводы. Данная работа может использоваться на уроках технологии, изобразительного искусства.

Практический материал может послужить хорошим наглядным пособием по изготовлению дымковской игрушки для детей и учителей технологии и изобразительного искусства.

**Перспектива** дальнейшего развития моей работы:

- Выполнение других видов Дымковских игрушек.
- Выполнение дымковских игрушек из других материалов для лепки.

#### **Список литературы и используемых интернет-источников**

1. Энциклопедия земли Вятской / отв. В. Ситников. — ГИПП «Вятка», 2000.
2. Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2017.
3. Изготовление дымковской игрушки <http://stranamasterov.ru/node/623582>
4. Народные художественные промыслы Кировской области <http://nhpko.ru/>



Дымковские игрушки



Женские образы (барыни, кормилицы, модницы, водоноски, няньки)



## Мужские образы (кавалеры)



**Животные (медведь, баран, олень, козел, домашние питомцы)**



Птицы (утки, индюки, петухи)



Композиции (группы из нескольких фигур, среди которых и люди, и животные)



## Технология изготовления игрушки



1. Подготовить основу. Кусок пластилина нужно разделить на 7 частей разного размера.
2. Самая большая часть будет иметь форму цилиндра и представлять собой туловище животного. К ней должны присоединиться 4 одинаковые по размеру конечности. Каждая из них должна иметь форму конуса. И еще 2 части – это голова и шея. Они должны быть по форме похожи на конусы. Лучше всего слепить их из загнутой полоски пластилина.
3. Создать уши, которые также должны иметь коническую форму.
4. Изготовить гриву. Она будет состоять из 2-х переплетающихся жгутов. Их нужно соединить в единое замкнутое кольцо и прикрепить к белой основе.
5. Создать хвост, который по форме будет похож на изогнутую пирамиду.
6. Когда сама фигурка лошади выполнена, можно приступать к ее раскрашиванию, применяя для этого гуашь. Цвет краски должен быть белый. Предварительно ее следует развести с клеем ПВА в соотношении 1:1.
7. После обработки игрушки краской нужно подождать, пока нанесенный слой полностью высохнет. Затем приступить к нанесению узоров акриловыми составами. При этом важно помнить основное правило, касающееся всех дымковских игрушек: элементы наносимых рисунков должны быть яркими, но несложными.
8. Достаточно будет применить незамысловатые круги, ромбы, точки. Лучше всего подойдет желтая, оранжевая, красная, синяя.
9. Закончив работу с красками, для защиты готового изделия нанести на его поверхность прозрачный лак. Он будет выполнять не только практическую, но и эстетическую функцию, придавая игрушке блеск.

Практический этап

