

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лянторская средняя общеобразовательная школа №4»**

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

8 класс

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Общая характеристика учебного предмета «Литература», 8 класс.....	2
3. Место учебного предмета «Литература», 8 класс в учебном плане	4
4. Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс.....	4
5. Тематическое планирование учебного предмета «Литература», 8 класс	11
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература», 8 класс.....	15
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература», 8 класс.....	16
8. Форма промежуточной аттестации по учебному предмету «Литература», 8 класс.....	19
9. Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по учебному предмету «Литература», 8 класс.....	19
10. Перечень текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету «Литература», 8 класс	20
11. Мониторинг результатов освоения учебного предмета «Литература», 8 класс.....	22
12. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература», 8 класс.....	23
13. Приложение к рабочей программе «Контрольно-измерительные материалы по учебному предмету «Литература», 8 класс».....	23

1. Пояснительная записка.

1.1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература», 8 класс составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) на 2018-2019 учебный год, авторской программы (В.Ф. Чертова) 8 класс М.: «Просвещение», 2015 год; учебнику «Литература», 8 класс, в двух частях: учеб. для общеобразоват. организаций / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова.- М.: «Просвещение», 2017 год

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература», 8 класс

Цель изучения литературы – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов.

Основным **объектом изучения литературы** является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.3. Ведущие виды деятельности подростков.

Совместно-распределенная учебная деятельность в личностно-ориентированных формах (включающих возможность самостоятельного планирования и целеполагания, возможность проявить свою индивидуальность, выполнять «взрослые» функции – контроля, оценки, дидактической организации материала и пр.).

Деятельность управления системными объектами (техническими объектами, группами людей).

Творческая деятельность (художественное, техническое и другое творчество), направленная на самореализацию и самоосознание.

1.4. Задачи, решаемые подростками в разных видах деятельности:

- Научиться самостоятельно планировать учебную работу, свое участие в разных видах совместной деятельности, осуществлять целеполагание в знакомых видах деятельности, контроль и содержательную оценку собственного участия в разных видах деятельности.
- Освоить разные способы представления результатов своей деятельности.
- Научиться действовать по собственному замыслу, в соответствии с самостоятельно поставленными целями, находя способы реализации своего замысла.
- Выстроить адекватное представление о собственном месте в мире, осознать собственные предпочтения и возможности в разных видах деятельности; выстроить собственную картину мира и свою позицию.
- Научиться эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература», 8 класс.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовной и нравственной потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, "человековедением", "учебником жизни. **Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.** Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного).

Для 8 класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы - сюжет как метафора жизни.

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — «Словом о полку Игореве», получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Особое место отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике «Теория литературы» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Включены отдельные теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.). Рубрика «Развитие речи» представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике «Связь с другими видами искусства» - произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика «Внеклассное чтение» помогает организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 8 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения.

3. Место учебного предмета «Литература», 8 класс в учебном плане

Количество учебных часов: на учебный год - 70 часов, в неделю - 2 часа.

4. Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идейное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустихие, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс

Содержание курса

Введение

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор). Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор) Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А.А. БЛОК

Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

М. А. БУЛАКОВ

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

Практикум. Интерьер в литературных произведениях.

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях.

Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов «Сороковые»

Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев «Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ (практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе. Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.

Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Данте Алигьери « В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир « Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж...»

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш. Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме»

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет»

В.И. Иванов. «Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова», «Репка»

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.

5. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература», 8 класс с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование раздела, тем	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
ВВЕДЕНИЕ				
1.	Художественный мир литературного произведения. Литературные роды и жанры	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	<p>Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;</p> <p>уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
2.	«Житие Сергия Радонежского»	Выразительно читать фрагменты	Знать основные жанры	Личностные: испытывает положительное

3.	Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя.	памятника. Рассказывать о личности и времени Сергия Радонежского.	древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение	отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
4.	Входной контроль. Контроль техники чтения.			
ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ				
5-6	М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве». Г. Р. Держави «Бог». В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...». А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».	Выразительно читать и комментировать стихотворение; подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворению.	знать жанровое и стилевое богатство духовной поэзии; понимать особенности духовной поэзии ; уметь определять характерные для духовной поэзии обороты речи в самостоятельно прочитанных произведениях	Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и
7	Р/Р Сочинение-эссе на литературную тему			

				<p>одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ				
8	Ж.-Б. МОЛЬЕР. Комедия «Мещанин во дворянстве». Свообразие конфликта.	<p>Комментировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Делать записи в тетрадях.</p> <p>Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе</p>	<p>знать жанровые особенности драматического произведения, уметь комментировать список действующих лиц; читать и комментировать фрагменты комедии.</p>	<p>Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных</p>
9	Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.			

				задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА				
10	Сентиментализм. Сентиментальная повесть.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Составление устного высказывания.	знать своеобразие русского классицизма	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.
11	Н. М. КАРАМЗИН. Повесть «Бедная Лиза». Конфликт истинных и ложных ценностей.	Беседа, чтение статьи учебника	уметь составлять план характеристики персонажа; готовить устный ответ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма; объяснять роль художественной детали в тексте.	Метапредметные: Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста произведения древнерусской литературы. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.
12	Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Составление устного высказывания.	знать о художественной функции портрета, пейзажа, детали. уметь составлять план характеристики персонажа; готовить устный ответ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма; объяснять роль художественной детали в тексте.	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. Метапредметные: Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста произведения древнерусской литературы. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
13	А. С. ПУШКИН Роман «Капитанская дочка». История создания романа.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать историю создания произведения	Личностные: формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
14	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана, словесное рисование.	Уметь сопоставлять	Метапредметные:

			художественное описание и исторические документы; готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения.	<p>Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
15	Образ Пугачева. Тема милости и справедливости.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Пересказ, беседа по содержанию,	<p>Знать литературные традиции в создании образа</p> <p>Уметь сопоставлять художественное описание и исторические документы; готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные: умеет объяснять особенности текста произведения древнерусской литературы.</p> <p>Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.</p>
16	Гринев как герой-рассказчик. Особенности эволюции характера	Ответить на вопросы. Составление устного высказывания.	<p>Знать особенности композиции романа; роль эпиграфов</p> <p>Уметь формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные: умеет объяснять особенности текста произведения древнерусской литературы.</p> <p>Коммуникативные: умеет обсуждать</p>

				разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.
17	Гринев и Швабрин. Тема долга и чести.	Составление устного высказывания. Сопоставительный анализ	Уметь формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного; давать нравственную оценку жизни героя.	Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию. Метапредметные: Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста произведения древнерусской литературы. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.
18	Образ Савельича.	Ответить на вопросы. Составление устного высказывания.	Уметь подбирать цитаты	Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,

				осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
19	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ	Знать понятие о романе и реалистическом произведении Уметь находить фольклорные мотивы; различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения.	Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
20	Р/Р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Знать особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты	Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Метапредметные:

Регулятивные: принимает и сохраняет

				слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
22	Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.	Сопоставлять образ монастыря и образ кавказской природы.	Уметь определять философскую проблематику поэмы; определять особенности ритма стихотворный размер, способ рифмовки.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
23	Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя.	Подбирать иллюстрации. Характеризовать особенности композиции. Отмечать черты романтизма в произведении	Знать форма исповеди; портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Уметь определять роль описания природы в поэме;	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)

				<p>необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
24	Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой личности	Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания.	Уметь определять философскую проблематику поэмы	<p>Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в</p>

				парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
25	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	Отмечать черты романтизма в произведении. Готовить письменную характеристику героя поэмы.	Знать роль исповеди в создании образа главного героя	<p>Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
26	Р/Р Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы	Выразительно читать отрывок из поэмы		<p>Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет</p>

				<p>учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
27	Н. В. ГОГОЛЬ. Комедия «Ревизор». Особенности конфликта, основные стадии его развития	Комментировать список действующих лиц. Читать по ролям фрагменты комедии.	Знать особенность сюжета драмы; историю создания комедии; особенности конфликта, основные стадии его развития; своеобразие завязки, кульминации и развязки	<p>Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных</p>

				задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
28	Образ типичного провинциального уездного города.	Составлять план анализа эпизода драматического произведения.	Знать специфику завязки, развития действия, кульминации, истинной и должной развязки, финала, немой сцены.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.
29-30	Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.	Читать по ролям фрагменты комедии. Описывать мизансцену. Описывать портрет и костюм персонажа.	Уметь использовать различные средства создания характеров в комедии; давать речевые характеристики персонажей.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в

				<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
31	Промежуточный контроль. Контроль техники чтения.			
32-33	Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина.	<p>Читать по ролям фрагменты комедии. Составлять план анализа эпизода драматического произведения.</p>	<p>Знать термины комический рассказ. «Говорящие фамилии» Уметь использовать различные средства создания характеров в комедии; давать речевые характеристики персонажей.</p>	<p>Личностные: испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие</p>

				<p>монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>
34	<p>Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.</p>	<p>Объяснять смысл эпиграфа и финала комедии.</p>	<p>Уметь определять литературное произведение по эпиграфу к нему; рассуждать о роли эпиграфа в литературном произведении на основе примерного плана</p>	<p>Личностные: испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
35	<p>Р/Р Анализ эпизода драматического произведения</p>	<p>Писать рецензию на театральную или кинематографическую версию комедии.</p>	<p>Уметь оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану</p>	<p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные: умеет объяснять</p>

				особенности текста произведения древнерусской литературы. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.
36	А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета	Читать и комментировать фрагменты пьесы. Пересказывать отдельные эпизоды. Работать со справочной литературой	Знать фольклорно-мифологическую основу сюжета; жанровое своеобразие «весенней сказки».	Личностные: формирование познавательного интереса, навыков сопоставления. Метапредметные: Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
37	Тема любви в пьесе.	Сопоставлять текст пьесы и иллюстрации.	Знать своеобразие языка «весенней сказки» Уметь оформлять план характеристики конфликта в драматическом произведении; создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану	Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения. Метапредметные: Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст

				<p>в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p>
38	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Рассказ «После бала» Особенности сюжета и композиции рассказа	Подбирать высказывания писателя. Уточнять значение отдельных слов и выражений.	Знать образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России.	<p>Личностные: формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>
39	Прием контраста в рассказе.	Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания	Уметь определять особенности композиции, роль антитезы, портрета, пейзажа, внутреннего монолога в изображении внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	<p>Личностные: формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: умеет выполнять учебные</p>

				<p>действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>
40	Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Составление устного высказывания. Беседа.	<p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ; задавать вопросы; пересказывать; наблюдать за особенностями языка; выделять особенности сюжета</p>	<p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p>
41	Изображение события рассказывания. Смысл названия.	Анализировать рассказ. Формулировать проблемные вопросы по тексту	Знать особенности пейзажа в эпическом и лирическом произведении; понимать	<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как</p>

			<p>систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной);</p> <p>уметь читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов</p>	<p>индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
42	М. ГОРЬКИЙ. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе	Готовить рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников.	<p>Знать черты романтизма и реализма</p> <p>Уметь составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей.</p>	<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также</p>

				самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
43	Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Афористичность языка. Смысл финала	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать черты романтизма и реализма Уметь составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей.	Личностные: формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Метапредметные: Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.
44	Роль пейзажа и портрета в рассказе.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. Составление устного высказывания. Беседа.	Знать особенности пейзажа в эпическом произведении понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло,	Личностные: формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. Метапредметные:

			<p>противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
45	<p>А.А. БЛОК. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Художественный мир поэзии А.Блока</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворения. Делать выводы об особенностях художественного мира поэта.</p>	<p>Знать художественный мир поэзии Блока; основные образы и настроение лирического героя стихотворения Уметь отмечать тропы и поэтические фигуры в стихотворении.</p>	<p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>

				Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
46	Р/Р Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Выразительно читать наизусть стихотворения.		
47	М. А. БУЛАКОВ. Повесть «Собачье сердце» Мифологические и литературные источники сюжета	Формулировать вопросы по статье учебника о писателе. Отвечать на вопросы. Использовать комментарии к повести в процессе её анализа.	Знать мифологические и литературные источники сюжета, нравственно-философскую и социальную проблематику повести	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Метапредметные: Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
48	Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: поэтические средства художественной выразительности; уметь: определять роль художественных средств в произведении и понимать его идею	Личностные: формирование познавательного интереса. Метапредметные: Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.
49	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач		
50	Символический смысл научного эксперимента. Смысл названия повести.			
51	Практикум. Интерьер в литературных произведениях	Отмечать особенности изображения интерьера в литературном произведении. Устно описывать интерьер.	Уметь описывать интерьер как место действия, средство создания картины мира и	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,

			образа персонажа.	совершенствовать имеющиеся.
52	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы.	Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ.	Знать новаторский характер образа Василия Теркина понимать систему образов, основные мотивы уметь отбирать материал для характеристики героев.	Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
53	Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера	Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ.	Уметь подбирать иллюстративный материал к изучаемому произведению; выразительно читать фрагменты поэмы.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
54	Р/Р Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы			
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ				
55-56	А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Д.С.Самойлов «Сороковые» Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...» В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя» В.Л.Кондратьев «Сашка»	Готовить презентацию по предложенной теме. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к урокам. Выразительно читать стихотворения.	Знать жанровое многообразие произведений на военную тему Уметь определять проблематику произведений.	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,

				представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
57	Р/Р Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.	Писать отзыв	Знать композиционные особенности отзыва	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Метапредметные: Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
58	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа	Самостоятельно подбирать материал о жизни и творчестве писателя. Составлять хронологию жизни и творчества.	Знать историческую и биографическую основу рассказа, смысл названия.	Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Метапредметные: Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ

				текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
59	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Комментировать эпизоды рассказа. Объяснять роль детали в тексте.	понимать простоту и динамику языка художественного произведения	<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>
60	Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Уметь объяснять роль детали в тексте	<p>Личностные: формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.</p> <p>Коммуникативные: умеет обсуждать</p>
61	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	Писать сочинение на заданную тему	Уметь приводить примеры собирательных образов и образов отдельных социальных групп в произведениях русской литературы; .писать сочинение на заданную тему	

				разные точки зрения и вырабатывать общее мнение
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
62	Э. ХЕМИНГУЭЙ. Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы.	Уметь анализировать фрагменты повести; подбирать иллюстрации к произведению; составлять вопросы для анализа проблематики повести.	Личностные: формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
63	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Определять жанр литературного произведения.	Уметь различать жанры эпические, лирические, драматические и лироэпические; рассуждать о жанровом своеобразии произведения	
ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ				
64-65	Данте Алигьери « В своих очах любовь она хранит» Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...» У. Шекспир « Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж...»	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы Выразительно читать стихотворения. Определять тему сонета.	Уметь определять тему сонета; характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения	Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Метапредметные: Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и

	А.С.Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета..»), «Мадона». Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный..». П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье..»			отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.
66	Р/Р Выразительное чтение наизусть сонета.	Выразительно читать стихотворения.		
67	Итоговый контроль техники чтения			
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ				
68-69	В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь». Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов. «Летающие острова», «Репка»	Читать и комментировать пародии. Отмечать черты комического в тексте..	Знать особенности пародии как комического подражания художественному произведению Уметь определять литературный источник пародии	Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Метапредметные: Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
70	Итоговый урок. Обзор художественной литературы для чтения летом			

6. Материально-техническое и материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература», 8 класс.

6.1. Учебно-методическое обеспечение

6.1.1 учебники

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание
1	УМК по учебному предмету	Учебник «Литература», 8класс, в двух частях: учеб. для общеобразоват. организаций / В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова.- М.: «Просвещение», 2017 год
Учебно-наглядные пособия		
2	Книгопечатная продукция	Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000 В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина. Уроки литературы. 8 класс. Пособие для общеобразовательных организаций.- М.: «Просвещение», 2017 год Турьянская, Е. В. Комиссарова. Москва, 2002 Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс. –М.: Просвещение, 2006. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5—9 классов / Сост. О. В. Творогов. — М.: Просвещение, 1998.

7. Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литература», 8 класс.

7.1. Учебное оборудование и компьютерная техника, применяемая в изучении учебного предмета «Литература», 8 класс.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание
1	Интерактивный комплекс «Smart Board» с программным обеспечением Windows XP и программа Microsoft Office-Power Point.	Используется учителем, обучающимися в соответствии с планируемой потребностью учителя и учащихся.

7.2. Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении учебного предмета «Литература», 8 класс.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание
1	Цифровые образовательные ресурсы// CD-диски	1. Видео для образования. Биографии писателей в 2-х частях 3.Видео для образования. В мире русской литература в 2-х частях. 4.Видео для образования. Писатели России. 5.Видеофильмы по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы. 6.Великие русские поэты 7.В мире русской литературы 8.Классики русской литературы

7.3. Список художественной литературы для изучения.

1. «Житие Сергия Радонежского»
2. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
3. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
4. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

5. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
6. Н.В. Гоголь «Ревизор»
7. А.Н. Островский «Снегурочка»
8. Л.Н. Толстой «После бала»
9. М. Горький «Челкаш»
10. М.А. Булгаков «Собачье сердце»
11. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
12. А.И. Солженицын «Матренин двор»
13. Э. Хемингуэй «Старик и море»
14. Козьма Прутков «Помещик и сдвоник», «Путник», «Осень»
15. А.П. Чехов «Летающие острова», «Репка»

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература», 8 класс

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Учащиеся должны овладеть следующими видами деятельности

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

- Внеклассное чтение произведений одного автора.
б) анализ
- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).
в) развитие устной и письменной р
- Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обращение с устройствами ИКТ

Обучающийся научится:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

Создание письменных сообщений

Обучающийся научится:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Обучающийся научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Формирование читательской компетентности, стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- интерпретировать текст;
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Предметными результатами изучения предмета «Литературы» в 8 классе является формирование следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

9. Форма промежуточной аттестации по учебному предмету «Литература», 8 класс.

Годовая отметка успеваемости на основе четвертных отметок.

10. Критерии оценки по учебному предмету «Литература», 8 класс.

При оценке результатов обучения по литературе рекомендуется исходить из следующих общих показателей:

- начитанность учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг, складывающиеся читательские интересы;
- глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);
- уровень владения знаниями о литературе (умение применить важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для полноценной читательской деятельности видами связного речевого высказывания);

Отметка «5» ставится, если ученик:

- начитан (в соответствии со своими возрастными возможностями), разносторонне развит, читает систематически;
- глубоко воспринимает прочитанное, обосновывает своё понимание текста;
- полно анализирует текст, опираясь на важнейшие знания о литературе;
- активно пользуется видами связного речевого высказывания.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- уважительно относится к книге, читает требуемую литературу;
- правильно воспринимает прочитанное, даёт самостоятельную оценку;
- владеет важнейшими знаниями о литературе, использует их достаточно активно при анализе текста;
- строит грамотное, доказательное высказывание.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- читает мало, но систематически, круг чтения ограничен;
- поверхностно осваивает идейно-нравственное содержание прочитанного;
- слабо анализирует художественное произведение, опираясь лишь на собственную интуицию, почти не привлекая полученные знания о литературе;
- строит речевое высказывание с большим количеством недочётов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- читает лишь по принуждению;
- не осваивает прочитанного;
- не владеет литературными знаниями;
- примитивно выражает свои мысли.

Основные уровни качества образования приведены в общую систему для единства аналитической системы мониторинга. Определены уровни качества образования:

Характеристика цифровой оценки (отметки), применяемой в ходе оперативного контроля для 8 класса

Цифровая оценка (отметка)	Базовый уровень	Повышенный уровень
"5" ("отлично")	не менее 90% - до 100%	не менее 65% и более
"4" ("хорошо")	не менее 65% - до 90%	не менее 50% - до 65%
"3" ("удовлетворительно")	не менее 50% - до 65%	-
"2" ("неудовлетворительно")	менее 50%	-

Основные уровни качества образования приведены в общую систему для единства аналитической системы мониторинга. Определены уровни качества образования:

Критерии оценивания				
<i>предметный результат (качество)</i>			<i>метапредметный результат</i>	
"5"	67% - 100%	оптимальный уровень	2	повышенный, высокий уровни
"4"				
"3"	34% - 66%	достаточный уровень	1	базовый уровень
"2"	33% и менее	недостаточный уровень	0	пониженный, низкий уровни

11. Перечень текущего контроля и промежуточной аттестации по учебному предмету «Литература», 8 класс.

№ п/п	Предмет	Тема контрольной работы	Вид контроля	Метод контроля	Кол-во часов
1	Литература	Входной контроль техники чтения	ВК	Устный (индивид.)	1
2		Промежуточный контроль техники чтения	ПА	Устный (индивид.)	1
3		Итоговый контроль техники чтения	ИА	Устный (индивид.)	1

12. Мониторинг результатов освоения учебного предмета «Литература», 8 класс

№ п/п	Фамилия, имя	Обученность					Универсальные учебные действия (УУД) и компетенции (сентябрь, май)																														
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год	Оценка итогового индивидуального проекта	Регулятивные УУД					Познавательные УУД					Коммуникативные УУД			Компетенции																
								Целеполагание	Планирование	Саморегуляция	Организация деятельности	Способность к проектированию	Анализ	Синтез	Логика	Словесно/логическое мышление	Освоение понятийного аппарата	Смысловое чтение	ИКТ компетентность	Основы проектно-исследовательской деятельности	Умение делать выводы	Активное слушание	Речевая деятельность	Сотрудничество	лингвистическая	культуроведческая											

Основные уровни качества образования приведены в общую систему оценки качества образования (ШСОКО) для единства аналитической системы мониторинга:

предметный результат:

- 67-100% - оптимальный
- 34-66 % - достаточный
- 33 % и менее – недостаточный

система оценки уровня сформированности УУД, компетенций:

- 2 – повышенный уровень
- 1 - базовый уровень
- 0 – неудовлетворительный уровень